



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0365 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Com poucas frases, o livro traz uma estrutura marcada por rimas e recursos sonoros que criam efeitos de som e ritmo, como nas páginas 05 e 07 (0:00-0:10), por exemplo, em que "caxixi" é acompanhado de "tchí-tchí" e na página 15, em que "quiser" é seguido de "tché-tché", o que cumpre não só função de rimar, mas confere à obra musicalidade no corpo do texto, dialogando com os instrumentos apresentados ao longo do poema. Além disso, os jogos sonoros construídos favorecem a leitura em voz alta, adequada ao público para o qual o livro se propõe. Assim também, sequência temática apresentada encadeia lugares de origem e instrumentos ("É LÁ DO CONGO", (p. 4) (0:00-0:05); "QUE NASCE O CAXIXI", (p. 5) (0:00-0:06), criando uma progressão poética que é, ao mesmo tempo, informativa e musical.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-O 00-001-ZIP.zip	00:00 - 00:06
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-O 00-001-PDF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-O 00-001-PDF.pdf	07
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-O 00-001-PDF.pdf	4
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-O 00-001-ZIP.zip	0:00-0:05
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-O 00-001-ZIP.zip	0:00-0:10
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-O 00-001-PDF.pdf	05

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Logo na primeira página (p. 04), a obra já situa a abordagem espacialmente, ao apresentar a figura de um bebê sobre os mapas do continente africano e da América do Sul, estabelecendo, por meio da imagem, a conexão que será construída entre África e Brasil, valendo-se do enfoque temático, estético e linguístico da música. A participação criativa na leitura fica a cargo dos jogos sonoros e das rimas, que convidam ao exercício ativo de produção de possibilidades outras, tanto em relação a palavras que complementem os sentidos, quanto no que concerne aos sons e à musicalidade em si, abrindo espaço para outras relações entre instrumentos que não aparecem na obra, mas que podem ser conhecidos pelas crianças leitoras. Tais possibilidades podem ser observadas nas páginas 08, 09 e 15, a título de exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-O 00-001-PDF.pdf	08
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-O 00-001-PDF.pdf	09
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-O 00-001-PDF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-O 00-001-PDF.pdf	4

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários, tanto no texto escrito, que faz menção a contextos e elementos específicos, como em "batuca e eleva o espírito | o pandeiro chega junto | vindo lá do antigo Egito | para alegrar todo mundo" (p. 13-14), quanto a partir dos jogos sonoros que propõe, observado, por exemplo, em "'na roda de capoeira | ele toca na Bahia | no tom da brincadeira | faz soar, chia-chia" (p. 08-09) e das cores e traços das ilustrações que a compõem, como é o caso das imagens das páginas 04, 07 e 10 , por exemplo. O livro inventa um universo sonoro-poético que cruza referências reais (instrumentos, roda de capoeira) e imaginário lírico (sons que "ganham corpo"), aproximando culturas infantis pela brincadeira sonora favorecendo o estabelecimento de relações com as culturas infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	13-14
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	08-09
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	07
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	04

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças, desde os bebês, sobretudo devido aos jogos sonoros que permitem a brincadeira com as palavras a partir de sua musicalidade, da repetição de sons e das rimas construídas, o que é possível observar nas páginas 10, 11, 15 e 16, a critério de exemplo. As onomatopeias, como a presente na p. 7 (0:00-0:06): "TCHÍ-TCHÍ", convertem a leitura em uma experiência auditiva lúdica. A organização de palavras claras apoia a obra ao introduzir vocabulários novos sem perder acessibilidade: "RECO-RECO" (p. 10, 0:00-0:05), "MALACACHETA" (p. 12, 0:00-0:06). A cadência convidativa e a previsibilidade do refrão estimulam a participação, sem didatizar a obra. Assim, a obra apresenta uma linguagem clara e acessível e adequada à faixa etária em questão, considerando a natureza do texto literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	15-16
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	0:00-0:05
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	12
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	0:00-0:03
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	10

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico e musical das crianças, sugerindo deslocamentos (p. 04, 08, 14, 16), convidando a pensar outras possibilidades de rimas, repetições e sonoridades, e fomentando a ampliação de repertório histórico e cultural a partir de contextos, instrumentos, expressões e palavras que são apresentados e mobilizados sem moralizações, julgamentos ou reforço de estereótipos (p. 16-17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	04
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	08
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	16-17

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas. O modo como o poema é construído apresenta elementos, sujeitos e contextos distintos, buscando tecer conexões entre o Brasil e o continente africano de forma a valorizá-las, respeitando, assim, a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A obra adota um horizonte antirracista e de valorização da diversidade: destaca origens africanas: "ORIGEM YORUBÁ", (p. 16) (0:00-0:07); "RESSOA NA NOSSA GENTE", (p. 17) (0:00-0:08), articulando passado e presente sem hierarquizar culturas. É possível observar esse respeito e valorização nos modos como a obra encaminha seu encerramento, ao enunciar o "som dum continente" (p. 17) com a imagem de um grande mapa de África, ao redor do qual as crianças vão dispendo os instrumentos que foram apresentados ao longo do poema, numa referência à reverência com que os cotejam.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	0:00-0:07
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	16
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	0:00-0:08

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois a obra é um poema autoral.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações com sonoridade e ritmo, como é o caso de "tchí-tchi" (p. 07), "chia-chia" (p. 09), "tché-tché" (p. 15), e também brincar com os efeitos de sentido, como no caso de "o pandeiro chega junto" (p. 13), "chega junto a meia-lua" (p. 15) e "lua minguante faz tché-tché" (p. 15), com uso de linguagem metafórica personificando elementos inanimados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	07
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	09
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	15

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração**2 - Da qualidade da ilustração****2 - Da qualidade da ilustração**

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e que também amplia o universo de significação da obra. Ao longo dela, os cenários vão se modificando, bem como os elementos apresentados, que revezam entre sujeitos, objetos e instrumentos (sempre personificados). As expressões de tais elementos também se alteram, ainda que o traço das ilustrações se mantenha o mesmo, o que confere sentidos e sentimentos específicos e subjetivos, como na página 05, em que um dos meninos dança de olhos fechados ao som do caxixi, a página 12, na qual o olhar do bebê indica atenção e curiosidade quanto à malacacheta, e a página 6, em que cílios demarcam diferenças de gênero entre os caxixis, recurso utilizado também em relação às notas musicais da página 16.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	06
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	05

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. A obra apresenta objetos, elementos e instrumentos personificados, antropomorfizados (p. 06, 13-16), que pode despertar a curiosidade e o interesse das crianças, o que é motivado também pela intensidade das cores utilizadas e pela disposição das ilustrações nas páginas que, por serem duplas, resultam no contato com verdadeiros painéis coloridos que ativam o olhar e a leitura participativos. As cenas também sugerem movimento, som e clima sem depender do texto, convidando ao leitor a inferir e completar gestos, timbres e trajetórias. Por exemplo, acompanhando o verso "NA RODA DE CAPOEIRA" (p. 8, 0:00-0:04), a ilustração instaura o espaço coletivo e circular e propõe palmas, giro e jogo. Na página 12 (0:00-0:06), o texto "MALACACHETA ... TUM TUM TUM" ativa a imaginação rítmica junto à imagem. Assim, as ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	12
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	0:00-0:06
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	06
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	0:00-0:04
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	13-16

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Os cenários, elementos, sujeitos e instrumentos se modificam de acordo com cada contexto cotejado pelo texto verbal e seus significados, como nas páginas 08 e 09, em que se constrói contraste entre Bahia e um país africano evocado pelas paisagens e a especificidade da vegetação, da moradia e da coloração da terra. Os diferentes ângulos e o uso das cores também contribuem com a relação entre forma e conteúdo, como é possível observar na página 14, em que se utiliza o ponto de fuga para construir perspectiva no cenário das pirâmides do Egito, diferente dos ângulos que apresentam cenários em 2D, buscando construir relação de proximidade com o leitor, e também na página 16, em que o uso de azul marinho produz sensação de encerramento ao poema, junto do texto "para completar a festa" (p. 16).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	14

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero poema. A escolha estética expressiva se vale de cores fortes (p. 04), sobretudo primárias e secundárias, contornos bem marcados (p. 07 e 09) e estilo próprio, com arte que ocupa ambas as páginas, criando painéis que dialogam com o texto escrito e ampliam seus sentidos por meio da composição visual. O uso de traços finos (p. 08), signos (p. 06 e 09), sombra (p. 08 e 10), pontilhados (p. 05 e 12) e outros elementos artísticos (p. 11) ajudam a dar textura, profundidade e movimento às artes, que dialogam diretamente com o poema apresentado, enriquecendo a experiência leitora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	04-12

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Os sujeitos, elementos e instrumentos são apresentados com traços expressivos, cores vibrantes, formas simples e evitam caricaturas, recorrendo a técnicas e referências estéticas que consideram diferentes traços, cores e ângulos para demarcar especificidades de território (p. 08, 13-14), história (p. 04, 17) e cultura (p. 09, 12). A ilustração é acessível, permite diferentes interpretações e expande as possibilidades de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	04
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	08-09
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	12-14
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	17

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto convida as crianças a explorem jogos sonoros que potencializam a experimentação de outras rimas e repetições, como é o caso de "tchi-tchi" (p. 07), "chia-chia" (p. 09), "tché-tché" (p. 15). Essa abertura permite que as crianças extrapolem as proposições evocadas pela obra num movimento que mescla brincadeira e musicalidade. Por se tratar de um poema, o texto apresenta muitos pontos de indeterminação a serem preenchidos, tanto em relação às referências culturais (como quando enuncia, por exemplo, os instrumentos: caxixi na página 05, reco-reco na página 10, malacacheta na página 12, pandeiro na página 14, pandeirola na página 15 e agogô na página 16), quanto no que se refere às próprias conexões entre África e Brasil (p. 04 e 17), referências enunciadas, exploradas no jogo construído pela obra e tornadas um convite estético a múltiplas leituras e reflexões compartilhadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	04-05
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	07
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	09
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	12
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	00:02-00:05
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	00:02 - 00:04
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	0:07 - 00:08

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A relação construída entre o texto e as ilustrações permite uma experiência leitora rica em sentidos, que não se encerram na proposta, convidando a imaginação, experimentação e leitura a extrapolar a obra em si. O jogo sonoro entre os nomes dos instrumentos e elementos (como em agogô e esplendor, na página 16), a repetição rítmica (tchi-tchi, chia-chia, tché-tché, nas páginas 07, 09 e 15) e o encadeamento do poema (sobretudo ao iniciar e encerrar retomando, textual e imagetivamente, as conexões entre África e Brasil nas páginas 04 e 17) demarcam a criatividade e coesão interna do projeto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	07
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	04
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	15-17
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	09
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	00:02 - 00:05
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	00:02 - 00:04
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	00:07 - 00:08

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, pois ainda que proponha jogos linguísticos que possibilitam experimentações de som e ritmo (reafirmados nas rimas e repetições, como nas páginas 07, 09 e 15, por exemplo), a proposta não se apresenta de forma diretiva nem "pedagogizante". Assim, a qualidade estética da obra se sustenta na abertura de espaço para as experiências, brincadeiras e participação ativa das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	07
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	09

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Isso porque apresenta uma composição coesa entre poema e ilustrações (p. 04-17), constrói uma experiência que convida à ludicidade (p. 06-07), que permite ampliação dos sentidos a partir dos jogos linguísticos (p. 15) e que instiga a explorar outros ritmos, instrumentos e conexões entre África e Brasil. A obra, assim, convoca a criança a se relacionar com a leitura de forma ativa, ampliando suas reflexões sobre si mesma, o outro e a própria realidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	06-07
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	15

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. Logo na capa já se explicita o enredo explorado ao longo do poema, valendo-se de uma construção imagética que compreende instrumentos se deslocando pelo oceano, partindo de África e chegando ao Brasil, onde serão recebidos por uma menina negra, que já é alcançada por notas musicais que conectam o continente ao país sul-americano (p. 01). As informações referentes à editora, edição, direitos autorais e ficha catalográfica respeitam as normas estabelecidas (p. 03). Ao longo da obra, ilustrações e texto aparecem de forma harmônica, articulada e com sentidos que se complementam, dialogando entre si. As cores, os traços, os ângulos e as sombras são dispostos de maneira a conferir textura, movimento, vibração e expressividade aos sujeitos, elementos e instrumentos que compõem o projeto. No final da obra são apresentadas textualmente a autora e a ilustradora (p. 18) e na contracapa há uma espécie de sinopse que brinca com construções frasais encontradas no seu interior (p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	00:00 - 00:45
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	03
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	01
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	18-19
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	00:00 - 01:31
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	00:00 - 01:39
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	00:00 - 00:49

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. As ilustrações são intencionalmente posicionadas para conferir ritmo, expressividade e para transformar a leitura em uma experiência estética, lúdica e participativa, como é possível observar, a título de exemplo, nas páginas 05, 09, 10 e 11. O texto, em caixa alta e sem serifa, permite que a leitura seja acessível, corroborada pela fonte tipográfica simples (p. 04-17), com exceção das páginas destinadas às informações de edição e apresentação da autora e da ilustradora (p. 03, 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	09
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	05
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	04-17
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	03
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	18

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche), na medida em que é feita uma leitura oral do texto da obra, em ritmo e entonação de voz que acompanham as especificidades da leitura para crianças dessa faixa etária (00:00:01-00:00:08 - p. 28 e 29). No entanto, o fato de a audiodescrição da imagem vir logo depois da leitura oral dos versos do poema, numa composição que a correlaciona página a página, pode tornar sua escuta confusa, na medida em que atua como um corte no fluxo da leitura (00:00:01-00:00:40 - p. 18 e 19), afetando seriamente a compreensão, sobretudo das rimas construídas ao longo da obra (00:00:01-00:00:32 - p. 20 e 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	00:00:01-00:00:08 - p. 28 e 29
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	00:00:01-00:00:40 - p. 18 e 19
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	00:00:01-00:00:32 - p. 20 e 21

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, sobretudo ao realizar uma leitura sem pressa, com entonação de voz adequada, com variações que dão o tom lúdico da musicalidade evocada na obra e que contemplam os sentidos produzidos na experiência estética como um todo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	Do segundo 00:00:01 das páginas 06 e 07 ao segundo 00:00:09 das páginas 32 e 33

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta recursos lúdicos, como entonação de voz da narradora para demarcar ênfase presente no texto, como é possível notar no intervalo 00:01-00:03 referente às páginas 12 e 13, e também entre 00:01-00:05 das páginas 22 e 23, por exemplo. A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. O som é limpo, coerente, com entonação de voz adequada e qualidade sonora do início ao fim.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-0 00-001-ZIP.zip	00:00:01-00:00:03 - p. 12-13
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-0 00-001-ZIP.zip	00:00:01-00:00:05 - p. 22-23

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. O som é limpo, coerente, com entonação de voz adequada e qualidade sonora do início ao fim.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-0 00-001-ZIP.zip	Do segundo 00:00:01 das páginas 06 e 07 ao segundo 00:00:09 das páginas 32 e 33

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta qualidade sonora do início ao fim, com mixagem, equalização e ganho adequados, sendo possível ouvir de forma límpida a leitura, bem como as empostações de voz que conferem entonação coerente ao poema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-0 00-001-ZIP.zip	Do segundo 00:00:01 das páginas 06 e 07 ao segundo 00:00:09 das páginas 32 e 33

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo não apresenta cortes, sendo dispensável o uso de fade in ou fade out, muito embora os arquivos de áudio tenham sido gravados página a página. Na passagem da leitura dos versos correspondente à cada página se percebe uma mudança para um tom e uma entonação mais neutras na descrição que continua imediatamente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-ZIP.zip	Do segundo 00:00:01 das páginas 06 e 07 ao segundo 00:00:09 das páginas 32 e 33

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:**BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira****6 - Da observância da legislação brasileira****6 - Da observância da legislação brasileira**

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações, abordando a interlocução e relação entre as culturas africana e brasileira de forma a valorizar as referências trazidas, bem como as imagens produzidas a partir delas, o que é possível verificar da página 04 à 17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	04-17

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, cotejando o tema que se propõe a colocar em discussão de forma a convidar a pensar acerca das referências evocadas, o que se pode observar da página 04 à 17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0365 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0365-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	p. 04-17

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:53.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:42